

RESPECTFULLY DEDICATED  
TO  
MISS ERIKA VON BINZER.



# WALTZ

FOR

PIANO

Composed by

## EUG. WALKIEWICZ

Op. 73.

Price - - - 75 cents.

PUBLISHED BY

### B. J. ZALEWSKI

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia  
B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago Ill., U.S.A.

Copyright 1911 by B. J. Zalewski.



# VALSE.

EUG. WALKIEWICZ.  
Op. 73.

Introduzione. M.M. ♩ = 144

*f* *p* *cresc. molto.*

*f*

*dimin.* *p*

*dim.* *rall*

**Tempo di Valse.** *mf*

Red \* Red \* Red \* Red \*

Copyright 1911 by B.J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1665 B.J.Z.

1792  
III





Handwritten musical score on seven systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is marked with 'Red.' and '\*' symbols, likely indicating specific performance instructions or editorial changes. The dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features several triplet markings (3) and a section with first and second endings (1 and 2). The key signature is one flat (B-flat).



The musical score consists of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *loco*. There are also performance instructions like *Red.* (Reduction) and *8.* (Octave). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is arranged in two columns, with the right column containing the first four systems and the left column containing the last four systems. The page number '4' is located at the top left.



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (\*). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs) for each system.



\* Ped. \* Ped. ♯ \* Ped. \* Ped. \* Ped.



This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 8. The page is marked with a '7' in the top right corner.

**System 1:** Treble clef has a series of chords and a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano). Fingerings: 8.

**System 2:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo). Fingerings: 8.

**System 3:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo). Fingerings: 8.

**System 4:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingerings: 8.

**System 5:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingerings: 8.

**System 6:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo). Fingerings: 8.

**System 7:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has chords. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo). Fingerings: 8.

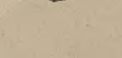




# ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH



# ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH



## MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

- 1 Do Ciebie Boże. Op. 71, No 1. Pieśń poślubna na głos średni. . . . . 25
- 2 Przyjmię Boże. Op. 71, No 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. . . . . 25
- 3 O Salutaris Hostia. Op. 2, No 1. Tantum ergo Sacramentum. Op. 2, No 2. oraz Op 2 No 3, 4, 5, 6, 7. Patrz No 10, razem 8. . . . . 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

- 10 Regina coeli. Op. 2, No 3. O Salutaris. Op. 2, No 4. Tantum ergo. Op. 2, No 5. O Salutaris. Op. 2, No 6. Tantum ergo. Op. 2, No 7, oraz Op 2 No 1 i 2 Patrz No 3 śpiewy na 1 głos, razem. . . . . 20
- 11 O Salutaris. Op. 3, No 1. Tantum ergo. Op. 3, No 2, oraz Op. 3, No 3, 4, 5. Patrz No 16, razem. . . . . 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

- 15 Veni Creator. Op. 3, No 3. O Salutaris. Op. 3, No 4. Tantum ergo. Op. 3, No 5. Na trzy głosy męskie lub mieszane, oraz Op. 3, No 1 i 2. Patrz No 11 razem. . . . . 20
- 16 Veni Creator. Op. 69, No 1. Veni Creator Op. 69, No 4 i Wygnaniec. Patrz No 94, muzyka świecka; chór męszany, bez organu, razem. . . . . 20

- 17 Boże Wszelchmoży. Op. 69, No 2. Dwa serca. Panie Op. 69, No 3 bez organu, razem. . . . . 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mieszane z org.

- 20 Asperges me. Op. 4, No 1. O Salutaris. Op. 4, No 2. Tantum ergo. Op. 4, No 3. O Salutaris. Op. 4, No 4. Tantum ergo. Op. 4, No 5. (No 4 i 5 bez organu i na chór męskie) patrz No 31, razem. . . . . 20
- 21 Ave Maria. Op. 48. . . . . 20
- 22 Ecce Sacerdos. Op. 10, No 2. . . . . 25
- 23 Pieśń Pogrzebowa. Op. 72, No 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op. 72, No 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz No 99, muzyka świecka, chór męszany. Wszystko bez organu. Razem. . . . . 20

- 24 Veni Creator. Op. 10, No 1. . . . . 50
- 25 Veni Creator Op. 49 No 1 i Pieśń żałobna na chór męski, patrz No 33, Op. 49, No 2. . . . . 20
- 26 Marsz Wesełny. Op. 7, No 1. Zdobroci Twój, zdziwiński zlej. Op. 7, No 2. patrz No 34. . . . . 20
- 30 Oddział V. śpiewy na chór męskie z org. Ecce Sacerdos. Op. 5, No 1. Salve Regina. Op. 5, No 2. (No 2 bez organu) . . . . . 20
- 31 O Salutaris. Op. 4, No 4. Tantum ergo. Op. 4, No 5, oraz Op 4 No 1, 2 i 3, patrz No 20 chóry mieszane No 4 i 5 bez organu. . . . . 20

- 22 Pieśń Pogrzebowa. Op. 72, No 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op. 72, No 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz No 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20
- 33 Pieśń żałobna. Op. 49, No 2. Veni Creator. Op. 49, No 1. Patrz No 25, razem. . . . . 20
- 34 Marsz Wesełny. Op. 7, No 2. Zdobroci Twój, zdziwiński zlej. Op. 7, No 1 patrz No 26. . . . . 20

## Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

- 40 Missa. Op. 21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni. . . . . 40
- 41 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimira, na 1, 2, 3, 4 głosy, męskie żeńskie lub mieszane (a. capella) bez organu. . . . . 40
- b) na 2 głosy. . . . . 40

- 45 Karzyński A. Op. 25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie. . . . . 40
- 46 Missa. Op. 41 in honorem Beatae Mariae Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie. . . . . 60
- 47 Missa. Op. 43. Missa in honorem Sancti Stanisłai Kościłkowskiego, na dwa głosy żeńskie lub męskie. . . . . 60
- 48 Pieśni do mszy świętej, żałobnej. Op. 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie. . . . . 60
- 59 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimira, patrz No 41. 40
- 62 Missa. Op. 44. Pro Defunctis. . . . . 40

c) na 3 głosy.

- 49 Pieśni do mszy świętej, Op. 20 na 3 głosy męskie lub chór męszany, w polskim języku. . . . . 40
- 50 Missa. Op. 42 in honorem Sancti Stanisłai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór męszany (bez Credo). . . . . 40
- 60 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimira, patrz No 41 d) na chór męszany. . . . . 40

d) na chór męszany.

- 51 Cztery Msze święte. Op. 51, No 1, 2, 3, 4. (skrótowe) na 1, 2, 3 i 4 głosy. . . . . 20
- 52 Drugie Cztery Msze święte. Op. 52, No 1, 2, 3, 4. (skrótowe) na 1, 2, 3 i 4 głosy. . . . . 20
- 53 Pieśni do mszy świętej. Op. 20. Patrz No 49 na 3 gt. lub 4 mieszane. . . . . 40
- 54 Missa Op. 42 Patrz No 50 na 3 gt. lub 4 mieszane. 40
- 55 Missa Op. 11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poświęcona Najprzewieleńszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . . . . 100
- 56 Missa Op. 40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae. . . . . 100
- 57 Missa Op. 46 in honorem Beatae Mariae Virginis de Częstochowa. . . . . 100
- 58 Missa Op. 45 in honorem St. Josephat, siedmiogłosowa, na dwa głosy, 3 głosowy żeński; 4 głosowy męski z organem. . . . . 240
- 61 Missa Op. 6 in honorem St. Casimira, patrz No 41. 40

- e) na chór męski. 70 Missa Op. 70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . . . 100
- 71 Missa Op. 70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. . . . . 40

## MUZYKA ŚWIECKA.

Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem.

- 80 Dumka Op. 58. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr. lub Tenor. . . . . 25
- 85 Mazurek Op. 47 No 1. "Oj skowroneczek śpiewa." Mazurek Op. 47 No 2. "Czego ty młodzieńcze," na dwa głosy żeńskie lub męskie. . . . . 40
- 86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienie, na dwa głosy żeńskie lub męskie. . . . . 25

Oddział VIII. śpiewy na chór mieszane bez fortepianu.

- 90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginieła. 3. Do pracy. Karasowskiego. . . . . 25
- 91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokół. 2. Orzeł biały. 3. Toast śpiewaków. 4. Polak nie służy. . . . . 10
- 92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołemi! czołemi! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski. . . . . 20
- 93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołemi! czołemi! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski. . . . . 20
- 94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojczyzny mej wygnany" dwa. Venicreatory. patrz. No 16. . . . . 20
- 95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz No. 155. . . . . 20
- 96 Rota Op. 68 No 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopnicka. . . . . 20

- 97 Jedenaste Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska nie zginieła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie służy. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz Chłopińskiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego. Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj. 6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leoci konik droga." . . . . . 20
- 99 Zbiór czterech powinszowań. No 1 i 2. A. Karzyńskiego. No 3 i 4. Eug. Walkiewicza. No 4. na Chór męski. Patrz No 161. Razem. . . . . 25
- 100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz No 23. Razem. . . . . 20

## Oddział IX. śpiewy na chór męski bez fortepianu.

- 150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginieła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . . 25
- 151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołemi! czołemi! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski. . . . . 20
- 152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołemi! czołemi! B.J.Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski. . . . . 40
- 153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokółów Wielkopolskich. 7. Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Siebert. . . . . 10
- 154 Wesele Kujawiak "Dana dana, nakoło." B. J. Zalewski. . . . . 20

- 155 Rota Op. 68. No 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopnicka, i Skarga, patrz No 95. . . . . 20
- 156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. . . . . 20
- 157 Pięć Pieśni Sokółów. 1. Ospały i gnusny. Surzyński. 2. Słimiścu! Czubiś. 3. Toast Sokół. 4. Hej kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojczyznę naszą. Barański. Razem: dwa marsze podchodowe, dwa marsze ćwiczebne i toast. . . . . 20
- 158 Trzy Pieśni Sokółów. 1. Hymn Sokółów. W oku łni zapal, z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz znak. Marsz Sokół Bojarskiego. 3. Bracia Sokolicy. Marsz Sokół Kominińskiego. . . . . 40

- 159 Jedenaste Pieśni Narodowych i Patriotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka). 5. Jeszcze Polska nie zginieła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie służy. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz Chłopińskiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . . . . 25
- 160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki, oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz No 32. . . . . 20
- 161 Zbiór czterech powinszowań. No 4. Pozostałe trzy powinszowania. No 1, 2 i 3 patrz No 98. Razem. . . . . 25
- 162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Standard. 2. Marsz Janina. 3. Na Barykadę. 4. Warszawianka. 20

- Oddział X. Utwory na fortepian. 170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie trundym. . . . . 50
- 171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. w układzie trundym. . . . . 25
- 172 "Walc" Op. 73 w układzie trundym. . . . . 75
- 173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Odczytanie. 25
- 174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków, Rusi i Litwa. 25
- 175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Pobudki w ojcenne. 25
- 176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Czołom Ojczyźnie. 25